**Практики, используемые в работе учителя-логопеда по направлению: «Инклюзивная модель профессиональной взаимосвязи всех специалистов ДОУ как обеспечение условий для совместного воспитания и образования детей с особыми образовательными потребностями».**

**ПРАКТИКИ**, используемые в работе педагога – психолога по направлению: «Инклюзивная модель профессиональной взаимосвязи всех специалистов ДОУ как обеспечение условий для совместного воспитания и образования етей с особыми образовательными потребностями».

1. **СКАЗКОТЕРАПИЯ - как метод психологической коррекции, помогающий развитию гармоничной личности и решению индивидуальных проблем ребенка**

Сказка – замечательный жанр, который активно используют в работе с дошкольниками и родители, и воспитатели. Востребована и популярна сказкотерапия для детей, позволяющая в легкой ненавязчивой форме решить серьезные проблемы психики малышей. Ведь этот небольшой по объему текст учит правильно относиться к злу и добру, на примере персонажей выяснять, к чему ведут те или иные поступки. Кроме того, сказки интересны детям и понятны им.

Сказкотерапия – это метод психологической коррекции, помогающий развитию гармоничной личности и решению индивидуальных проблем. Инструментом данной терапии выступает сказка, позволяющая на примере героев проследить особенности поведения и поступков, разобрать конкретную жизненную ситуацию.

Сказкотерапия быстро нашла большое число поклонников среди профессиональных психотерапевтов и родителей. Как отдельная ветвь психотерапии была выделена благодаря Татьяне Зинкевич-Евстигнеевой, в дальнейшем успешно использовалась в работе как с детьми, так и со взрослыми.

Суть метода такова: переживание конфликта происходит при помощи системы заместителей – сказочных персонажей, на месте которых ребенок (или взрослый) начинает представлять себя. Значим также и сюжет. За счет своей метафоричности сказка становится сильнейшим развивающим и психотерапевтическим средством. Проживая вместе с персонажами определенные события, малыш учится понимать их смысл и значение.

Цель терапии – помочь ребенку преодолеть тревожность и страхи, исправить негативные черты характера, раскрыть способности и внутренний мир.

**Задачи можно выделить следующие:**

* формирование эмоционального опыта;
* преодоление внутренних противоречий;
* получение образца поведения в различных ситуациях.

Нередко сказка становится средством развития личности, воображения, памяти.

СЕНЗИТИВНЫЙ ВОЗРАСТ

Специалисты советуют начать использовать сказки с 2 лет, поскольку младшие дети еще не в состоянии провести простейший анализ и разобраться в причинно-следственных связях, то есть работа будет неэффективной. А с 2 лет вполне можно использовать простые терапевтические сказки, помогающие успокоить малыша, предотвратить истерику, дать пример положительного поведения.

В 3 года использовать сказкотерапию можно уже более активно, в том числе и в сочетании с другими методами арт-терапии.

НАПРАВЛЕНИЯ

Принято выделять несколько направлений сказкотерапии:

* Помощь в сложной жизненной ситуации. На примере персонажей можно рассмотреть альтернативные варианты поведения, поразмышлять, к каким последствиям приводит каждый из них.
* Выявление проблемы, с которой столкнулся ребенок, в простой и доступной форме.
* Передача опыта. Родитель не поучает ребенка, а делится с ним своим жизненным опытом и знаниями через сказочный сюжет.
* Развитие мышления, воображения, памяти. Форма работы применяется с детьми от 3 лет, родители предлагают не просто послушать текст, а ответить на ряд вопросов, что-то домыслить, объяснить поступки и характеры героев.
* Коррекция поведения. Ребенок при помощи героев смотрит на себя со стороны, видит собственные негативные качества, а также пример того, как можно исправить их.
* Психопрофилактика. Всегда лучше избежать проблемы, чем устранять ее, а сказка – очень удобный для этого способ.

Преимущество сказкотерапии состоит в том, что она помогает решить широкий комплекс проблем как у детей, так и у взрослых.

ФУНКЦИИ

Принято выделять такие функции сказкотерапии:

* Возможность быстро наладить контакт терапевта и клиента, вне зависимости от возраста последнего.
* Многие проблемы психики скрыты глубоко в подсознании. Небольшой текст сказки помогает извлечь их на поверхность и проанализировать.
* Герои помогут найти выход из сложных ситуаций и рассмотреть варианты альтернатив.
* Сказки позволяют лучше разобраться в себе и избавиться от внутренних противоречий.
* Этот текст дает возможность терапевту получить всю информацию, даже если клиент (чаще взрослый) пытается что-то скрыть.

Сказки – отличный способ победы над фобиями, помогут они и привить необходимые для полноценной жизни навыки, дадут возможность разобраться с тем, что есть добро, а что – зло, раскрыть индивидуальность собственной личности, преодолеть жизненные трудности. И, что самое удобное, использовать такой метод могут родители, даже не имея профессионального образования.

ВИДЫ СКАЗОК

Познакомимся с классификацией сказок, предложенной Зинкевич-Евстигнеевой. Информация представлена в форме таблицы.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма сказки** | **Краткая характеристика** |
| Художественная | Это традиционные в нашем понимании фольклорные и авторские сказки, в сюжете которых могут присутствовать элементы других форм. |
| Дидактическая | Созданы педагогами для упрощенной подачи учебного материала. Чаще всего используется в работе с дошкольниками и младшими школьниками, подросткам же предлагают сочинения таких текстов. |
| Медитативная | Помогают расслабиться, снять психоэмоциональное напряжение посредством накопления положительного опыта. Часто чтение сопровождается прослушиванием успокаивающей музыки или звуков природы. |
| Психотерапевтическая | Помогают разобраться в событиях окружающего мира, часто они очень проникновенны, направлены на личностный рост, позволяют увидеть положительные стороны и качества. |
| Психокоррекционная | В ненавязчивой форме влияют на поведение, чаще всего применяются по отношению к подросткам 11-13 лет и взрослым, помогают решить проблемы агрессивного и неэффективного поведения. Такую сказку не обязательно обсуждать или обыгрывать, зачастую достаточно дать ее прочесть и обдумать самостоятельно. |

**Используемые в рамках такой терапии жанры отличаются многообразием, это не всегда сказки. Вот основные из них:**

* былины, мифы, легенды, саги – эти 4 жанра лучше всего подходят для работы с подростками;
* басни (мораль сформулирована достаточно четко, можно использовать тексты не только Крылова, но и Эзопа, Лафонтена);
* притчи (часто содержат важные жизненные уроки, посвящены какой-то конкретной проблеме и могут использоваться для ее проработки).

Иногда допустимо применение и современных жанров, например, детективов, фантастики – главное, чтобы жанр соответствовал вкусу ребенка.

РАЗЛИЧНЫЕ МЕТОДИКИ СКАЗКОТЕРАПИИ

Работу со сказками можно совмещать с другими формами и методами арт-терапии, что поможет не только скорректировать поведение малыша, но и вызвать у него живой интерес, улучшить настроение.

Итак, прежде всего, гармонично сочетается со сказкой песочная терапия. Песок может стать своеобразной средой для воссоздания волшебного мира. Играя с песком, ребенок создает собственную реальность, в которой ему уютно и хорошо, в процессе игры благодаря так называемой «сказочной интуиции» малышу удается найти выход из сложной ситуации.

К числу методов сказкотерапии относится и рисование сказки. При помощи карандашей, красок, даже пластилина или глины ребенок выражает собственные эмоции по поводу услышанного текста. Еще одна форма работы – самостоятельное написание (сочинение) сказки, при этом ребенок может полностью придумать текст, предложить альтернативный вариант развития событий в уже готовой сказке, додумать, что происходило после заключения – например, как сложились судьбы героев «Теремка» или чем стали заниматься старик и старуха из «Сказки о золотой рыбке», вновь оказавшись «у разбитого корыта». Подобное будет интересно дошкольникам в 5-6 лет и детям старшего возраста.

Следующий вариант – драматизация, инсценировка сказок, их постановка, помогающая детям более глубоко вжиться в образ персонажа, обогатить свой эмоциональный и поведенческий опыт. При этом следует избегать нудного заучивания роли и четкого следования тексту – в подобных занятиях импровизация гораздо важнее. Именно такая форма работы поможет осознать собственные недостатки на примере изображаемого персонажа, узнать, как можно их победить, и сделать это.

Полезна и постановка кукольных спектаклей, позволяющая развить речь, воображение малыша, его коммуникативные навыки и мелкую моторику. Добиваясь «оживления» куклы ребенок со стороны наблюдает за теми или иными формами поведения, смотрит, к чему они приводят, делает свои выводы. Также в процессе куклотерапии он получает возможность проявлять те чувства и эмоции, которые недоступны ему в реальной жизни или подавляются. Детям постарше (6 или 7 лет) можно предложить самостоятельное изготовление кукол – процесс, помогающий расслабиться.

Еще одна методика – «мастер сказок», предложенный Зинкевич-Евстигнеевой. Согласно автору, существует 10 основных архетипов (например, дорога, государство, распутье), используя которые, можно создать 50 сказочных сюжетов, что и предлагается сделать ребенку. «Мастер сказок» представляет собой колоду из 50 карт, каждая из которых наделена собственным значением. Используя их, можно создавать собственные устные произведения.

Эти методы несложно использовать и в домашней работе, в этом случае зрителями «театральных» постановок или кукольного театра становятся мамы и папы, другие родственники.

СОВЕТЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

При правильном подходе при помощи сказок можно решить такие проблемы:

* лень;
* неаккуратность;
* обман;
* агрессия;
* нежелание ходить в садик.

В случае серьезных фобий или появления нового члена семьи лучше воспользоваться помощью профессионала.

Рассмотрим, как дома мама может использовать элементы терапии сказками для ребенка-дошкольника. Зачастую малышу мало просто послушать текст сказки. Важно, чтобы родители обсудили его с ним, помогли разобраться в тех уроках, которые дают сюжет и герои.

Размышляя с сыном или дочерью над каждой прочитанной сказкой, можно сформировать у них так называемый «банк жизненных ситуаций» – то есть того, как можно и нельзя поступать в различных случаях. Чем чаще подобные обсуждения будут происходить, тем быстрее ребенок получит необходимый жизненный опыт. Тем самым родители подготовят его к самостоятельной дальнейшей жизни, помогут сформировать систему ценностей.

Если ребенок просит маму рассказать одну и ту же сказку несколько раз, просьбу следует выполнить, поскольку она говорит о важности данного сюжета для крохи.

КАКИЕ СКАЗКИ ВЫБИРАТЬ?

Рассмотрим примеры сказок и требования к ним. Для дошкольников и детей 7 лет подойдут такие варианты:

* бытовые («Курочка ряба», «Колобок», «Каша из топора»);
* волшебные («Морозко», «Кот в сапогах»);
* героические («Добрыня и Змей», «Илья Муромец»);
* поучительные («Лиса и журавль», «Золотая рыбка»).

**Это могут быть как устные народные, так и авторские произведения. Главное, чтобы они отвечали следующим требованиям:**

* Герои были понятны и интересны детям. Отличный вариант, если действующим лицом является ровесник. Следует учитывать и возрастную специфику: для 2-3 лет предпочтительны герои-животные, в 4 года следует вводить элемент волшебства, в 5 лет волшебные сказки уже становятся основными.
* Персонажи должны четко подразделяться на положительных и отрицательных. В силу возраста детям пока трудно судить о том, что честный и добрый человек в определенных обстоятельствах не всегда поступает хорошо. Поэтому в отобранном материале все должно быть доступно и однозначно.
* Сам текст следует выбирать интересный ребенку, близкий ему по тематике и увлечениям.
* Тематика должна быть актуальной. Занятие проводится с определенной целью, для решения какой-то проблемы ребенка (агрессивность, застенчивость, фобии), материал надо подобрать таким образом, чтобы освещать эти аспекты.
* Наличие развязки. Проблема обязательно должна быть решена, поскольку только так ребенок получит конкретный алгоритм действий.

При наличии фантазии мама может написать сказку самостоятельно, но можно использовать уже готовые произведения психологов.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

При проведении занятия по сказкотерапии должны присутствовать следующие элементы:

1. Ритуал погружения, помогающий создать необходимое настроение. Это может быть прослушивание веселой мелодии, любимой ребенком.
2. Знакомство с текстом. Желательно, чтобы мама рассказала сказку, если такой возможности нет – допустимо выразительное чтение или прослушивание аудиозаписи с профессиональными дикторами.
3. Обсуждение. Беседа об услышанном, позволяющая понять урок текста, оценить поступки персонажей, выявить причинно-следственную связь «поступок-последствие».
4. Арт-терапевтический элемент. Рисование героев, создание сказочного мира в песочнице. Лучше всего использовать любимый ребенком вид деятельности.
5. Ритуал выхода. Закрыть глаза, сосчитать вслух до трех и покинуть сказочный мир, оказаться в реальном.
6. Подведение итогов. Краткое резюме того, что удалось узнать на занятии. На этом этапе очень важно избегать использования нравоучений со стороны взрослого, навязывание «правильной позиции».

Структура не является обязательной, при желании можно видоизменять ее. Подобные занятия можно проводить как в индивидуальной, так и в групповой форме.

РЕШЕНИЕ КОНКРЕТНЫХ ПРОБЛЕМ

Рассмотрим, как мама может посредством сказкотерапии решить ряд важнейших проблем в воспитании и развитии ребенка.

|  |  |
| --- | --- |
| **Проблема** | **Сказка, направленная на ее решение** |
| Капризы в еде, отказ от полезных продуктов | Сказка от лица овощей, которые рассказывают о собственной пользе. Можно включить сюда и монолог конфеты, которая предстанет отрицательным персонажем и расскажет о вреде, который она приносит. |
| Неаккуратность, ребенок не видит смысла в порядке и не желает содержать свои вещи в чистоте | Сказка о стране нерях, жители которой не следят за чистотой и порядком. Это приводит к проблемам и сложностям (они не могут найти нужную вещь в решающий момент, необходимый волшебный предмет оказывается сломанным или грязным). |
| Ребенок агрессивен, часто без повода бьет младших детей | Сказка о медвежонке, который хотел показать всем, что он большой и сильный, обижал других зверят. В итоге никто не стал с ним дружить. Однажды он пришел на помощь зайчонку и понял, что свою силу нужно использовать во благо, помогая слабым. |
| Малыш неуверен в себе, робок, считается физически слабым | Поможет сказка «Дуб и травинка»: на полянке росли могучий дуб и тоненькая травинка, которую даже самый небольшой порыв ветра прижимал к земле. Дуб все время смеялся над слабой былинкой, но она росла, не обращая внимания на насмешки. Однажды прошел ураган, настолько мощный, что вырвал дуб с корнем, а травинка, хотя и пригнулась к земле, не пострадала. |

Второй вариант работы со сказками – это тексты, посвященные конкретному ребенку. Как правило, детям очень интересно слушать о самих себе. В таких сказках кроха наделяется определенными чертами характера, которые родитель желает ему привить. Например, если малыш категорически отказывается ложиться спать в темноте, в сюжетной канве сказки он должен предстать отважным героем, который не боится ночи.

Сказкотерапия является мягким методом психотерапии, позволяющим решить серьезные проблемы в щадящей форме. Она доступна для применения в домашних условиях. Основная сложность – верный выбор материала. К этому вопросу следует подойти ответственно, при желании сказку можно сочинить самостоятельно. Для детей этот метод подходит идеально, поскольку работа ведется на доступном для дошкольного возраста материале, что, тем не менее, не уменьшает эффективности.

**2. Песочная арт – терапия как здоровьесберегающая технология в ДОУ**

Модернизация современного образования предполагает достижение нового современного качества на всех его ступенях. Это вызывает необходимость не только активно применять современные коррекционно-образовательные технологии, но и разрабатывать собственные, способствующие повышению уровня образования на должный уровень, соответствующий федеральным государственным образовательным стандартам. В системе традиционных и нетрадиционных методов психологической коррекции все больше места занимают специальные техники, куда входит и такое направления как пескотерапия.

Пескотерапия (песочная терапия) — это вид современной арт-терапии и арт-педагогики, включающий систему игр с песком, позволяющих раскрыть индивидуальность каждого ребёнка, разрешить его психологические затруднения, развить способность осознавать свои желания и возможность их реализации, помогающих ребёнку научиться строить отношения со сверстниками и с внешним миром, выражать свои эмоции и чувства, слышать внутреннее настоящее «Я», подсказывающее выход для решения проблемы. Песок — прекрасный материал для работы с детьми любого возраста.

Основной идеей ФГОС дошкольного образования и соответственно содержания образовательной программы, является идея позитивной социализации, важно зафиксировать возможные и разнообразные формы, методы и способы, направленные на формирование у детей уверенности в себе и своих силах; желания и стремления детей быть успешными и необходимыми; готовности и способности проявлять инициативу и творчество. Именно методы песочной терапии и при помощи песочных столов помогут в реализации ФГОС ДО. Статистические данные свидетельствуют о том, что в настоящее время большое количество детей остро нуждаются в организации специализированной помощи. Среди них дети с эмоционально-волевыми проблемами в особенности с чувствами страхов и тревожных состояний.

Для коррекции и развития психологического здоровья детей в детском саду существуют различные средства: развивающие игры и упражнения**, разнообразный** дидактический материал, игротерапия, сказкотерапия. Все это я использую в повседневной работе. Но такими средствами обучения пользуются все педагоги детского сада и для того, чтобы, поддержать познавательный интерес к моим занятиям, необходимо было найти новый прием для развития эмоционального мира детей, такой который бы вызывал не только интерес, но и много положительных эмоций. Свой выбор я остановила на работе с песком в комплексе с сказкотерапией и коммуникативными технологиями, что и реализовываю в своем опыте работы. Это стало новизной моего опыта.

Сегодня песочная терапия в России уже зарекомендовала себя как эффективный практический метод в психотерапии, педагогике. Однако законченная концепция песочной терапии еще не сформирована. Это дает возможность внести свой вклад в распространение и осмысление этого метода.

Цель психолого-педагогической работы: коррекция и профилактика различного рода проблем, средствами песочной терапии и сказкотерапии.

Задачи:

- совершенствование предметно-игровой деятельности,

- формирование учебной деятельности,

- развитие познавательных функций (восприятие, внимание, память, мышление), речи и моторики.

- коррекция речи и поведения,

- повышение интереса к занятиям;

- создание ситуации успеха,

 В основу работы по работе средствами песочной терапии и сказкотерапии были положены следующие принципы:

-единства диагностики и коррекции;

-ориентация на будущее. Использование песочной терапии позволяет расширять зону ближайшего развития ребёнка;

-гармонизация эмоционально-волевой сферы, направленную на преодоление негативных состояний, нарушение функционирования в развитии ребенка, а также компенсация негативных особенностей личности, складывающихся на основе данных процессов;

- опора на активность ребенка - обеспечение развития у ребенка способностей становится субъектом познавательной деятельности. Соответственно, этот принцип диктует особенность психологического воздействия, заключающегося в том, чтобы постоянно и неуклонно апеллировать к сознанию ребенка, предоставляя ему возможность воспринимать и понимать суть происходящего явления. Данный принцип позволяет выработать психологические качества, необходимые для самовыражения в деятельности;

 - художественно-коррекционное воздействие;

- свободы и самостоятельности. Позволяет ребенку самостоятельно определять свое отношение к среде, выбирать то, что ему по душе;

 - охраны интересов ребенка. Построение коррекционных вмешательств в эмоциональную сферу с учетом того, что коррекционное воздействие ни в коем случае не должно нанести ущерб ребенку, его психическому и физическому здоровью.

В основе всей коррекционной работы с детьми лежит положение о неразрывности психологии и педагогики. Основной принцип психолого-педагогической теории связи психического развития ребенка с его воспитанием и обучением был сформулирован известными отечественными исследователями Л.С. Выгодским, П.Я. Гальпериным, А.В. Запорожец, А.Н. Лурия, С.Л. Рубинштейн и др. Эти теоретические положения являются основой для разработки методического обеспечения для работы с детьми. Выдающиеся педагоги и психологи (Л.С. Выгодский, Д.Б. Эльконин, М. Монтессори и др.) давно показали важность диагностирования детей раннего возраста, охватывающего сенситивные периоды целого ряда функций в психическом развитии ребенка, т.е. те периоды, когда данная функция особенно чувствительна к внешним воздействиям и особенно бурно развивается под их влиянием. Существует ряд методических разработок отечественных ученых (Е.М. Мастюкова, Е.А. Стребелева, Н.Н. Печора, Э.Л. Фрухт и др.), представляющих систему ранней диагностики и психолого-педагогической помощи детям раннего возраста.

 В настоящее время разработано множество игр, упражнений и игровых программ с использованием песочницы, облегчающих процессы обучения, коррекции и развития детей. Адресованы они, прежде всего дошкольникам и детям, имеющим проблемы развития. Подробно эти игры описаны в книгах Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой и Т. М. Грабенко («Песочная игротерапия», «Игры в сказкотерапии»). Среди них выделены следующие виды:

·                   Обучающие игры. Они облегчат процесс обучения ребенка чтению, письму, счету и грамоте, способствуют развитию мелкой моторики рук, фонематического слуха, помогают корректировать звукопроизношение.

·                   Познавательные игры. Игры на знакомство с окружающим миром, географические игры, фантастические, исторические, игры-экскурсии.

·                   Проективные игры. Проективные игры можно проводить индивидуально и в группе, с их помощью осуществляется психологическая диагностика, коррекция и развитие ребенка

Для реализации коррекционно-развивающей работы в своей деятельности использовала следующие принципы песочной терапии:

1. Реальное «проживание», проигрывание всевозможных ситуаций вместе с   героями детских игр и детских сказок – на основе этого принципа песочной   терапии осуществляется взаимный переход Воображаемого в Реальное и наоборот.

2. Осмысление опыта и ситуации – разыгрывая ситуацию в песочнице, ребенок имеет возможность посмотреть на нее со стороны. Этот принцип песочной терапии позволяет соотнести игру с реальной жизнью, осмыслить происходящее, найти способы решения проблемы.

3. Принцип обмена – в играх с песком ребенок и психолог легко обмениваются идеями, мыслями, чувствами. Таким образом песочная терапия позволяет построить партнерские взаимоотношения.

4. Принцип оживления абстрактных символов – песочная терапия позволяет сформировать чувство реальности происходящего.

Игры с песком я использую:

- в качестве ведущего метода коррекционного воздействия;

 - в развивающих и обучающих занятиях;

 - в качестве вспомогательного средства, позволяющего стимулировать ребенка, развивать его сенсомоторные навыки;

 - в качестве диагностики и психопрофилактики и др.

**В качестве песочной терапии используется следующее оборудование**

1.  Световой стол для рисования на сухом песке.

2.  Песочница для построения песочных картин из кинетического песка.

3. Чистый, просеянный песок.

4. Кинетический песок.

5. «Коллекция» миниатюрных фигурок.

6. Игровой комплекс «Водяная мельница».

Для усиления воздействия песочной терапии в процессе игр и упражнений используются музыкальные произведения, например: «Звуки природы», релаксационную и классическую музыку, рекомендованную для детей дошкольного возраста.

В своей работе использую две формы работы с песком.

Это работа в песочнице с использованием кинетического песка и работа с сухим песком на световом столе.

Классический вариант в песочной терапии - это построение песочной картины. Ребенку предлагается построить волшебный мир. или сказочную историю на песке. Обязательный компонент для работы в песочнице - маленькие фигурки или их изображение.

Работа с песком требует определенных правил поведения. Обычно они обговариваются в начале занятия специально подобранным песчаным персонажем. Он приглашает в песочную страну и определяет правила поведения в ней. Персонажем может быть песчаная фея, король песка, черепашка, верблюд.

Здесь же песчаный персонаж дает задание ребенку.

Основная часть - это выполнение задание.

В заключительной части, которая называется ритуалом прощания, песочный персонаж объявляет об окончании путешествия, или игры.

*Преимущество песочной терапии выражаются в том, что она:*

•                    способствует процессу индивидуализации;

•                    снимает скованность, освобождает творческий потенциал, внутренние чувства, обостряет восприятие и актуализирует воспоминания;

•                    развивает воображение, обеспечивает многократный опыт благодаря множественности символических значений;

•                    создает мост между бессознательным и сознательным, внутренним и внешним, духовным и физическим, невербальным и вербальным;

•                    позволяет снять контроль сознания, обеспечивает непосредственную игру, где нет никакого правильного или неправильного пути;

•                    является естественным языком для детей;

•                    не имеет ограничений для использования с детьми разных культур, рас, возрастов и интеллектуальных статусов;

•                    даёт ребёнку возможность от роли «пострадавшего» перейти к роли «создателя» своей жизни.

*Методы и формы работы с песком:*

* Рассказ
* Беседа
* коммуникативные, символические, ролевые игры,
* моделирование ситуации
* пальчиковая гимнастика,
* логоритмические упражнения,
* конструирование из дидактического материала (Блоков Дьенеша, Палочек Кюизенера).

Приемы, используемые на занятии: «Поскользить» по поверхности песка (как змейка, машина, и т.д.); «пройтись» ладошками, оставляя свои следы; оставить отпечатки ладошек, кулачков, ребер ладоней, создавая узоры (солнышко, цветок, и т.д.); «пройтись» каждым пальчиком поочередно, правой и левой руки, провести массаж рук ребенка (при этом можно использовать не только растирание рук, но и различные массажёры, а также самомассаж с помощью сосновой или еловой шишки).

*Организацию игр-занятий с песком можно разделить на 3 типа:*

1) совершение определенных манипуляций с песочной поверхностью (дети заполняют песком формочки, трафареты, рисуют на песчаной поверхности, делают отпечатки, собирают песок в комочки и создают горки);

2) проникновение в толщу песка, рытье ямок и тоннелей, прятанье в песок предметов с их последующим извлечением;

3) организация сюжетов, создание композиции, моделирование игровых ситуаций.

*Формы работы:*

Индивидуальные игры - позитивно влияют на эмоциональное самочувствие детей, являются прекрасным средством для развития и саморазвития ребёнка.

Групповые игры - игры с песком в группе направлены в основном на развитие коммуникативных навыков, т.е. умения гармонично и эффективно общаться друг с другом, взаимодействовать.

**Анализ результативности**

Рееализация песочной терапии в коррекционной и развивающей работе позволила создать предпосылки, способствующие гармонизации психологической сферы детей.

Опыт работы показал, что использование песочной терапии дает положительные результаты:

- у обучающихся значительно возрастает интерес к занятиям;

 - обучающиеся чувствуют себя более успешными;

 - на занятиях нет места монотонности и скуке.

*В результате занятий пескотерапией наблюдается следующая картина:*

- у обучающихся формируются умения видеть эмоции другого и собственный эмоциональный образ;

- развивается эмоциональная произвольность, дети учатся конструктивно управлять собственным поведением;

- развивается мелкая моторика, воображение, конструктивное мышление, образная память;

- значительно увеличивается словарный запас и формируются средства коммуникации.

**Трудности и проблемы при использовании данного опыта.**

B Poccии пecoчнaя тepaпия пoлyчилa pacпpocтpaнeниe нe тaк дaвнo и имeeт нeкoтopыe ocoбeннocти. Зapyбeжныe cпeциaлиcты, пpaктикyющиe пecoчнyю тepaпию, paбoтaют в paмкaх oпpeдeлeннoгo пcихoтepaпeвтичecкoгo нaпpaвлeния, т. e. пo oпpeдeлeннoмy зaдaннoмy aлгopитмy (знaют, чтo и кoгдa пpeдлoжить, кoгдa и кaкoй вoпpoc зaдaть, кaк oтpeaгиpoвaть). У нас же в России это направление слабо развито и отмечается недостаточность подготовки по данному вопросу. Этo coздaeт, c oднoй cтopoны, нeмaлo тpyднocтeй для иcпoльзoвaния пecoчнoй тepaпии, c дpyгoй cтopoны, cтимyлиpyeт твopчecкий пoиcк и формирует собственный опыт в данном направлении.

Данный психологический опыт представляет интерес для практических психологов, педагогов-психологов, социальных педагогов, воспитателей и методистов ДОУ.

1. **Психогимнастика как метод направленный на обучение элементам техники выразительных движений в воспитании эмоций и высших чувств и на приобретение навыков в саморасслаблении**

Мы живем с вами в эпоху кризисов и социальных перемен. Тем не менее, в одних и тех же обстоятельствах мы ведем и чувствуем себя по-разному. На некоторых людей жизненные сложности действуют угнетающе, приводят к ухудшению здоровья. У других те же проблемы способствуют пробуждению скрытых ранее ресурсов, духовному совершенствованию - как бы вопреки экстренным ситуациям. Что же позволяет человеку проявлять жизнестойкость? Что дает ему силы для сохранения здоровья, душевного комфорта, активной созидательной позиции в сложных условиях?

Ребенок же беспомощен в этих ситуациях, но мудрость взрослых дает ему защиту, так как именно окружающие ребенка взрослые способны создать приемлемые условия для его полноценного развития. Основой такого развития является [психологическое здоровье](https://www.maam.ru/obrazovanie/psihogimnastika), от которого во многом зависит здоровье в целом.

Данная тема, бесспорно, является актуальной. [Психологическое здоровье](https://www.maam.ru/obrazovanie/psihologiya-doshkolnikov) является необходимым условием полноценного развития ребенка в процессе его жизнедеятельности. То, что дети дошкольного возраста нуждаются в психологической помощи, доказывать уже никому не надо. Важно, чтобы методами психопрофилактики и психокоррекции владелине только педагоги-психологи, но и воспитатели и использовали их в своей повседневной работе с детьми, учитывая их индивидуальные особенности и проблемы.

В настоящее время в дошкольных учреждениях широко используются разные виды психотренингов, однако довольно редко — психогимнастика как метод практической психокоррекции. Хотя именно она наиболее доступна в применении для воспитателей и психологов, так как в ее основе лежит игра, являющаяся основным видом деятельности дошкольника.

Сегодня не вызывает сомнения тот факт, что практически все дети требуют той или иной психологической поддержки, поскольку находятся под воздействием ряда неблагоприятных факторов. В современной российской действительности мы живем в условиях недостатка *(а иногда отсутствия)* материальных и духовных ресурсов, необходимых для выживания, полноценного развития и социализации детей. Это может приводить к ухудшению здоровья детей – психического, физического и социального.

**Концептуальность**

Проблема психического здоровья дошкольника и его сохранения в современном обществе стоит очень остро. Эту задачу нам взрослым надо решать системно и сообща с ранних лет жизни дошкольника. Проблема оздоровления детей - это не проблема одного дня и одного человека, а целенаправленная и систематически спланированная работа всего коллектива образовательного учреждения на длительный срок.

Дошкольный период детства формирует у ребенка основы коллективистских качеств, а также гуманного отношения к другим людям. Если основы этих качеств не будут сформированы в дошкольном возрасте, то вся личность ребенка может стать ущербной, и впоследствии восполнить этот пробел будет чрезвычайно трудно.

Для того чтобы рассмотреть специфику психического здоровья детей, можно обратиться к взглядам И. В. Дубровиной о соотношении психологического здоровья и развития личности. Она утверждает, что основу психологического здоровья составляет полноценное психическое развитие на всех этапах онтогенеза. Следовательно, психологическое здоровье ребёнка и взрослого и будет отличаться совокупностью личностных новообразований, которые не получили своего развития у ребёнка, но должны присутствовать у взрослого.

В своей работе я опираюсь на следующие принципы:

- общность взглядов, средств, методов;

- индивидуально-диффиринцированный подход к личности ребенка;

- обеспечение эмоционально-психологического комфорта детей;

- уважение к личности каждого ребенка;

- ежедневное включение психогимнастики во все формы организации педагогического процесса;

- сотрудничество с родителями;

Теоретическая база опыта.

Определить верный путь по использованию психогимнастики в условиях детского сада помогли идеи Е. А. Алябьева,А. А. Осиповой,М. И. Чистяковой, которые придавали огромное значение психогимнастике, способствующей гармоничному развитию ребенка.

Неоценимую помощь в работе оказали следующие методические пособия:

-Пахальян, В. Э. Психопрофилактика и безопасность психологического здоровья детей. / В. Э. Пахальян // Прикладная психология. - 2002. - №5 – 6. – С. 23 – 29

-Алябьева Е. А. Психогимнастика в детском саду: Методические материалы в помощь психологам и педагогам. — М. ТЦ Сфера, 2003. - 88 с.

- Осипова А. А. Общая психокоррекция. М., 2002

- Чистякова М. И. Психогимнастика. М., 1990

- Хухлаева, О. В. Тропинка к своему Я: как сохранить психологическое здоровье дошкольников. / О. В. Хухлаева, О. Е. Хухлаева, И. М. Первушина. — М.: Генезис, 2004. —175 с.

- Дубровина, И. В. Психическое здоровье детей и подростков. / И. В. Дубровина. – М.: Академия, 2003. – 256 с.

Приоритетным в работе по формированию психического здоровья дошкольников стало:

-Наличие уголка по психическому развитию детей в котором располагаются:

-Реквизит для занятий по психогимнастике;

-Аудио подборка для релаксации;

-Использование произведений художественной литературы нравственного содержания, что способствует более глубокому воздействию на становление личности ребенка.

Педагогическая идея.

Термин *«Психогимнастика»* попал в дошкольную педагогику благодаря И. М. Чистяковой в ее одноименной книге (Психогимнастика в детском саду, М., Просвещение, 1990). Психогимнастика трактуется там, как «курс специальных занятий (этюдов, упражнений, игр, направленных на развитие и коррекцию различных сторон личности ребенка *(как ее познавательной, так и эмоционально-личностной сферы)*» По И. М. Чистяковой, это *«выразительные движения»*, которые можно обозначить, как характерные моторные реакции, включающие мимику, жесты, пантомимику.

Какие задачи решает психогимнастика:

- развитие нравственных представлений;

-развитие познавательных процессов — в частности, формирование сенсорных эталонов; достижение сформированности символической функции и воображения;

-развитие креативности, способности к творчеству; развитие эмоциональных реакций и способов их выражения;

-развитие эмпатии;

-эмоциональная децентрация мышления;

-развитие произвольности эмоциональной регуляции;

-развитие коммуникативной сферы.

Уточню, где и как я использую психогимнастику.

1. В качестве частичного замещения *«физкультурных минуток»*, предусмотренных в структуре занятия.

2. В качестве ауторелаксации после интенсивной нагрузки *(физической или интеллектуальной)*

3. В качестве *«оживления»* материала в работе по нравственному воспитанию (Вводить беседы по нравственной проблеме, после чтения литературного фрагмента, или вместо использования педагогической ситуации.)

4. Как самостоятельный вид подгрупповой работы, а также для индивидуальной работы с детьми, имеющими *«блеклые»* моторные реакции, с детьми, затрудняющимися выразить свои мысли и чувства.

Единицы психогимнастики — ЭТЮДЫ.

*Оптимальность и эффективность средств.*

Работу по психогимнастике начала с создания материальной базы в кабинете: была собрана библиотека с нравственным содержанием, изготовлены своими руками и куплены атрибуты для этюдов с детьми по психогимнастике; подобрана картотека аудио (Музыкальный фон в группе создает и соответствующая музыка – не только привычные детские песенки, но и классические произведения, народная музыка.).

Так, педагогическая задача обеспечения эмоциональной релаксации, снятия эмоционального напряжения решается в зоне двигательной активности детей, центре *«Песок-вода»*, уголке ИЗО-деятельности.

Одновременно с пополнением развивающей среды, шла работа с детьми: решались ситуации нравственного содержания, проводились упражнения и игры на развитие внимания. Например: *«Что изменилось в этой комнате?»* *«Какие звуки ты различаешь на улице, в соседнем помещении?»*, *«С закрытыми глазами угадай, кто подал голос?»*, *«Кто к тебе прикоснулся?»*, *«Кто крепче всех пожал руку?»*, *«Какой предмет самый большой, самый теплый, шероховатый?»*, *«У кого из детей белые носочки?»*, «Кто самый веселый (грустный?», *«Какие зверюшки есть в этой комнате?»*.

Проводились досуги с элементами психогимнастики, такие как: *«Веселые мартышки»*, *«Волшебные цветы»* и другие.

Несомненно, эффективность проводимой работы без поддержки со стороны родителей была бы не столь высокой, поэтому для них также проводился ряд мероприятий:

-Анкетирование с целью выявления знаний о пользе психогимнастики;

-проведение совместного досуга *«Мои эмоции»* совместно с родителями, на котором они могли порадоваться успехам ребят.

- Проведение родительского собрания на тему: *«Психологическое здоровье ребенка»*.

-Проведение консультации: *«Что такое психогимнастика?»*

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **№ п/п** | **Тема занятия** | **Задачи** | **Содержание занятий** |
| Октябрь | 1 | Мы из Простоквашино | Тренировать детей в изменении характера своих движений, опираясь на контроль мышечных ощущений и работу воображения и чувств. | 1.Разминка «Любимая игрушка»  2. Гимнастика «Ванька-встанька» 3. Общение. Отработка эмоций презрения и отвращения. 4.Поведение. Обсуждение неприятия детей. 5.Этюд на внимание 6.Завершение «Все мы добрые друзья» |
| 2 | Игры гномиков | Дать детям возможность испытать разнообразные мышечные нагрузки путем подражательного повторения движений и действий педагога. | 1.Разминка «гномики танцуют»  2. Гимнастика «Как гномики силами мерялись» 3. Общение «Перехитрим медведя»  4. Поведение «Когда всем весело, а одному грустно». 5.Этюд на внимание |
| 3 | Магазин игрушек | Тренировать детей в направлении и задержании внимания на своих ощущениях, научить различать и сравнивать их. | 1.Разминка «Любимая игрушка»  2. Гимнастика «Ванька-встанька» 3. Общение. Отработка эмоций презрения и отвращения. 4.Поведение. Обсуждение неприятия детей. 5.Этюд на внимание 6.Завершение «Все мы добрые друзья» |
| 4 | Встреча с Бабой-Ягой | Тренировать детей в определении характера физических движений, сопровождаемых различными мышечными ощущениями. | 1.Разминка «Волшебный платочек» 2. Гимнастика «Гуси- лебеди»  3. Общение «Дразнилка для Бабы-Яги». 4.Поведение. Разыгрывание злых героев. 5.Этюд на развитие памяти 6. Завершение. Полька-хоровод «майский жук». |
| Ноябрь | 5 | В кукольном театре | Тренировать детей в изменении характера своих движений, опираясь на контроль мышечных ощущений и работу воображения и чувств. | 1. Разминка «Маленькая страна» 2.Гимнастика «Волшебные часы» 3.Общение «Прогоним жабу» 4.Поведение Буратино 5.Этюд на внимание 6.Завершение под песенку из кинофильма «Буратино» |
| 6 | Встреча с Дюймовочкой | Тренировать детей в направлении выразительного изображения отдельных эмоциональных состояний, связанных с переживанием телесного и психического довольства и недовольства. | 1. Разминка «Цветок Дюймовочки» 2. Гимнастика «Жуки» 3. Общение «Жаба» 4. Поведение «Упрямство – Создание положительного настроя. Профилактика психофизического переутомления. Отработка эмоций отвращения, презрения. сочувствие» 5. Этюд на внимание 6.Завершение песенку «Майский жук» |
| 7 | Котята отправляются в путешествие | Тренировать детей в направлении выразительного изображения черт, порождаемых социальной средой (жадность, доброта, честность и т.д.) | 1. Разминка «Превратимся в маленьких котят» 2. Гимнастика «Прогулка» 3. Общение «Мама кошка потеряла котят» 4. Поведение «Упрямый котенок» 5. Этюд на внимание 6. Завершение. Пение с показом действий. |
| 8 | Прогулка в осенний лес | Корректировать настроение и отдельные черты характера детей посредством мимических и пантомимических способностей детей для предельно естественного воплощения в заданный образ. | 1. Разминка «Звуки леса» 2. Гимнастика «Лесные зверята» 3. Общение «Согреем друга своей улыбкой» 4. Поведение «Жадный пес» 5. Этюд на внимание 6. Завершение. Песенка о дружбе. Подведение итогов. |
| Декабрь | 9 | Цирк | Моделировать стандартные ситуации, поведения персонажей с различными чертами характера. | 1.Разминка «Что мы наденем в цирк?» 2. Гимнастика «Начало представления» 3. Общение «Круг общения» 4. Поведение «Грустный клоун, веселый клоун». 5. Этюд на внимание 6.Завершение «Веселый танец» |
| 10 | Зоопарк | Тренировать детей в направлении выразительного изображения отдельных эмоциональных состояний, связанных с переживанием телесного и психического довольства и недовольства. | 1.Разминка «Круг добра» 2.Гимнастика «Вот какой я красивый!» 3.Общение «Злая мартышка» 4.Поведение «Сочувствие» 5.Этюд на внимание 6.Завершение «Хоровод» |
| 11 | Звездочеты | Тренировать детей в изменении характера своих движений, опираясь на контроль мышечных ощущений и работу воображения и чувств. | 1.Разминка «Звездочеты»  2. Гимнастика «Звездный хоровод» 3. Общение. Большая и Малая медведица. 4.Поведение «Пожалеем медвежонка». 5. Этюд на развитие памяти. 6.Завершение. «Ритмичное совместное исполнение песни». |
| 12 | Путешествие в Изумрудный город | Моделировать выражение основных эмоций (радость, удивление, гнев, отвращение, презрение, страх и т.д.) и некоторых эмоционально окрашенных чувств (гордость, застенчивость и т.д.). | 1.Разминка «Путешествие в изумрудный город». 2.Гимнастика «Волшебные башмачки»  3. Общение «Трусливый лев. Храбрый лев» 4. Поведение. «Волшебное превращение Бастинды» 5. Этюд на внимание 6. Завершение. Хоровод с пением. |
| Январь | 13 | Птичий двор | Дать детям возможность испытать разнообразные мышечные нагрузки путем подражательного повторения движений и действий педагога. | 1.Разминка «Птичий двор»  2. Гимнастика «Гадкий утенок»  3. Общение «Превращение гадкого утенка» 4. Поведение «Гордые лебеди» 5.Этюд на развитие памяти. 6.Завершение «Круг добра» |
| 14 | Волшебные цветы | Тренировать детей в направлении и задержании внимания на своих ощущениях, научить различать и сравнивать их. | 1.Разминка «Волшебные цветы» 2.Гимнастика «Ловим бабочек» 3.Общение «Танец под теплым дождем» 4.Поведение «Красная книга» 5.Этюд на развитие памяти 6.Завершение «Вальс цветов» |
| 15 | Кот Леопольд и мыши | Тренировать детей в определении характера физических движений, сопровождаемых различными мышечными ощущениями. | 1.Разминка. Игра «Мыши и кот» 2. Гимнастика «Мышки- шалунишки» 3. Общение. Этюды зависти, страха и радости. 4.Поведение «Упрямая мышь». 5.Этюд на внимание 6. Завершение. Игра «мышки-норушки». |
| 16 | Волк и семеро козлят | Тренировать детей в изменении характера своих движений, опираясь на контроль мышечных ощущений и работу воображения и чувств. | 1.Разминка «Круг добра» 2. Гимнастика «Мама коза и козлята» 3. Общение. Этюды на эмоции страха, удовольствия. 4.Поведение 5.Этюд на развитие памяти 6 .Завершение «Песенка мамы- козы» |
| Февраль | 17 | Дождевые червячки | Тренировать детей в направлении выразительного изображения отдельных эмоциональных состояний, связанных с переживанием телесного и психического довольства и недовольства. | 1.Разминка «Танец под теплым дождем» 2. Гимнастика «Вороны прилетели» 3. Общение. Эмоции гнева, обиды, радости 4. Поведение. Смелые червячки, трусливые червячки. 5. Этюд на развитие памяти 6.Завершение «Веселый ручеек». |
| 18 | Прогулка в зимнем лесу | Тренировать детей в направлении выразительного изображения черт, порождаемых социальной средой (жадность, доброта, честность и т.д.) | 1.Разминка «Птичий двор» 2. Гимнастика «Гадкий утенок» 3. Общение «Превращение гадкого утенка» 4. Поведение «Гордые лебеди» 5. Этюд на развитие памяти. 6.Завершение «Круг добра» |
| 19 | Теремок | Корректировать настроение и отдельные черты характера детей посредством мимических и пантомимических способностей детей для предельно естественного воплощения в заданный образ. | 1.Разминка «Кто в теремочке живет?» 2. Гимнастика «Ребятки-зверятки» 3. Общение. Эмоции страха, испуга, вины. 4.Поведение. «Благодарный волк». 5.Этюд на развитие памяти |
| Март | 20 | Колобок | Моделировать стандартные ситуации, поведения персонажей с различными чертами характера. | 1.Разминка «Колобки» 2.Гимнастика «Колобки идут по следу» 3.Общение «Застенчивый носорог» 4.Поведение «Дружелюбие» 5.Этюд на внимание 6.Завершение |
| 21 | У Винни-Пуха в гостях | Тренировать детей в направлении выразительного изображения отдельных эмоциональных состояний, связанных с переживанием телесного и психического довольства и недовольства. | 1. Разминка «Маленькая страна» 2.Гимнастика «Волшебные часы» 3.Общение «В гости к пятачку» 4.Поведение «Злые пчелы» 5.Этюд на внимание 6.Завершение под песенку из кинофильма «Буратино» |
| 22 | Волшебница | Тренировать детей в изменении характера своих движений, опираясь на контроль мышечных ощущений и работу воображения и чувств. | 1. Разминка «Цветок Дюймовочки» 2. Гимнастика «Жуки» 3. Общение «Жаба» 4. Поведение «Упрямство – сочувствие» 5. Этюд на внимание 6.Завершение песенку «Майский жук» |
| 23 | Мамонтенок | Моделировать выражение основных эмоций (радость, удивление, гнев, отвращение, презрение, страх и т.д.) и некоторых эмоционально окрашенных чувств (гордость, застенчивость и т.д.). | 1. Разминка «Превратимся в маленьких котят» 2. Гимнастика «Прогулка» 3. Общение «Мама кошка потеряла котят» 4. Поведение «Упрямый котенок» 5. Этюд на внимание 6. Завершение. Пение с показом действий. |
| Апрель | 24 | Освободим принцессу | Дать детям возможность испытать разнообразные мышечные нагрузки путем подражательного повторения движений и действий педагога. | 1. Разминка «Звуки леса» 2. Гимнастика «Лесные зверята» 3. Общение «Согреем друга своей улыбкой» 4. Поведение «Жадный пес» 5. Этюд на внимание 6. Завершение. Песенка о дружбе. |
| 25 | Дракончики | Тренировать детей в направлении и задержании внимания на своих ощущениях, научить различать и сравнивать их. | 1. Разминка «Деревья, кустарники, Травы» 2. Гимнастика «Маленькие зайчики» 3. Общение «Мышонок – хвастун» 4. Поведение «Совет мышонку» 5. Этюд на внимание 6. авершение. Поем песенку «Какой чудесный день» |
| 26 | Лизунчик | Тренировать детей в определении характера физических движений, сопровождаемых различными мышечными ощущениями. | 1.Разминка «Что мы наденем в цирк?» 2. Гимнастика «Начало представления» 3. Общение «Круг общения» 4. Поведение «Грустный клоун, веселый клоун». 5. Этюд на внимание 6.Завершение «Веселый танец» |
| 27 | Поляна волшебных цветов | Тренировать детей в изменении характера своих движений, опираясь на контроль мышечных ощущений и работу воображения и чувств. | 1.Разминка «Колобки» 2.Гимнастика «Колобки идут по следу» 3.Общение «Застенчивый носорог» 4.Поведение «Дружелюбие» 5.Этюд на внимание 6.Завершение «Улыбка» |
| Май | 28 | Страна Трямляндия | Тренировать детей в направлении выразительного изображения отдельных эмоциональных состояний, связанных с переживанием телесного и психического довольства и недовольства. | 1.Разминка «Круг добра» 2.Гимнастика «Вот какой я красивый!» 3.Общение «Злая мартышка» 4.Поведение «Сочувствие» 5.Этюд на внимание 6.Завершение «Хоровод» |
| 29 | Лесные жители | Тренировать детей в направлении выразительного изображения черт, порождаемых социальной средой (жадность, доброта, честность и т.д.) | 1.Разминка «Звездочеты»  2. Гимнастика «Звездный хоровод» 3. Общение. Большая и Малая медведица. 4.Поведение «Пожалеем медвежонка». 5. Этюд на развитие памяти. 6.Завершение. «Ритмичное совместное исполнение песни». |
| 30 | Два жадных медвежонка | Корректировать настроение и отдельные черты характера детей посредством мимических и пантомимических способностей детей для предельно естественного воплощения в заданный образ. | 1.Разминка «Путешествие в изумрудный город». 2.Гимнастика «Волшебные башмачки»  3. Общение «Трусливый лев. Храбрый лев» 4. Поведение. «Волшебное превращение Бастинды» 5.Этюд на внимание |
| 31 | Путешествие в джунглях | Моделировать стандартные ситуации, поведения персонажей с различными чертами характера. | 1.Разминка «Лианы» 2. Гимнастика «Ловкие обезьянки» 3. Общение. Эмоции удивления и интереса. 4.Поведение «Взаимопомощь» 5. Этюд на внимание 6. Завершение. Хоровод с песней «Дружба». |

1. **Техника креативного мышления - ДРУДЛЫ.**

**Отдыхаем, играем, творим**

Развитие воображения, альтернативного мышления, творческих способностей детей является важной задачей современного образования. Согласно психолого-педагогическим исследованиям, все дети так или иначе одарены от природы, а развивать их способности возможно, посредством различных технологий, где важен сам процесс, а не конечный результат и его оценка. По мнению многих авторов, такой вид деятельности считается одним из перспективных направлений в педагогической и социальной работе с детьми.

В процессе решения вышеупомянутой задачи, мое внимание привлек один из перспективных современных методов техника «Друдлы».

В 1953 г. художник Роджер Прайс изобрел картинки-друдлы. Название «droodle» происходит, как комбинация трех слов «doodle» (каракули), «drawing» (рисунок) и «riddle» (загадка). Даже само название изобретения целиком отражает креативное мышление своих авторов.

Друдл представляет собой некую задачу, в которой требуется домыслить, что изображено на рисунке. Это незаконченная картинка, которую нужно додумать или дорисовать. Чаще всего друдл –это минималистичная картинка в квадратной рамке, на которой нарисованы абстрактные геометрические фигуры, волнистые, изогнутые, ломаные линии.

Смысл **друдлов** - придумать как можно больше вариантов видения картинки. Они заставляют мозг перелопатить массу информации, чтобы соотнести образ, с изображением на картинке. Самое главное в этой игре – правильного ответа просто не существует. Здесь считается правильным, самый оригинальный и необычный ответ.

Очень важно, что, работая с технологией «Друдлы», вместе с детьми развиваются и сами педагоги. Ведь по большей части у нас всех сформировано мышление, которое подразумевает поиск одного единственно верного решения. В свою очередь и детей мы оцениваем соответственно: либо ты ответил правильно, либо ответ неверный.

А современная жизнь и вызовы социума требуют разнонаправленного, творческого мышления, т.е. чтобы мы могли осуществлять поиск множества решений для одной задачи.

**Друдлы укрепляют связь между воображением и речью.**

Многим знакомо ощущение, когда слово вертится на языке, но мы не можем вспомнить его, а придумывая названия для друдлов, мы развиваем навык актуализации пассивного словаря.

**Тренируют творческое мышление.**

Для Друдла нужно придумать несколько названий, поэтому в работу включается творческое или, так называемое, дивергентное мышление. Нужно посмотреть на рисунок под разными углами и сообразить, что же это тебе напоминает, включить в работу поиск альтернатив.

Друдлы заставляют задуматься о том, что возможно множество интерпретаций, и не нужно хвататься за первую попавшуюся.

Проводя открытое занятие для педагогов, применяла друдлы, как средство развития образного мышления дошкольников. Предлагала дорисовать друдлы на бумаге, или в своем воображении. Перед детьми была поставлена задача придумать, как можно больше ответов на стимульный материал, изображённый на рисунке.

Целей может быть несколько:

максимальное количество придуманных ответов каждым ребёнком;

смешной вариант;

самый оригинальный нестандартный ответ.

Данная техника способствует развитию образного мышления детей; развивает воображение, креативное мышление; творческие способности детей и учит мыслить не стандартно.

**Цель:**

Развитие, гибкости мышления, воображения и творческих способностей у детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

*Образовательные:*

Познакомить детей с новой творческой формой работы – разнообразными играми-картинками «Друдлы».

*Развивающие:*

Создать условия для развития творческих способностей, креативного мышления, свободного общения.

Создать условия для развития креативного воображения и образного мышления.

*Воспитательные:*

Способствовать воспитанию у детей творческой инициативы.

**Где можно** **использовать друдлы в детском саду?**

в организованной образовательной деятельности.

в совместной деятельности педагога с детьми.

в самостоятельной деятельности.

**Основной планируемый результат:**

Развитие у детей гибкости мышления, умения подойти к ситуации с разных сторон, развитие связной речи

**Достигнутые результаты применения техники «Друдлы»:**

Эффективность использования Друдлов в образовательной деятельности для развития гибкости и креативности мышления мы исследовали посредством психологической диагностики. Мы определяли уровень воображения у воспитанников старшей группы до применения друдлов (в начале учебного года) и после (в конце учебного года). В диагностике использовались задания из методики Н.Н. Павлова, Л.Г. Руденко «Экспресс-диагностика в детском саду» и несколько, специально отобранных только для диагностики друдлов. В результате проведенного исследования была получена очевидная положительная динамика в развитии дивергентного мышления у детей.

* Дети легко вспоминают и зарисовывают сюжеты из жизни и игр.
* Самостоятельно придумывают разнообразные сюжеты в изобразительной деятельности.
* Качественно и количественно обогатился словарный запас детей.
* Сформирована способность к речевому описанию сюжета.
* Активизирована фантазия, воображение.

**Как использовать друдлы в работе с дошкольниками?**

Технология Друдлы подходит для использования в работе с разными детьми, как с одаренными, так и с задержкой психического развития.

На основании проведенного анализа материала, составлена классификация друдлов по уровням сложности выполнения заданий: простой, средний, сложный, то есть выбор нужного уровня завит от индивидуальных особенностей детей. Для работы с детьми я использую детский комплект друдлов, разработанный мной, он состоит из 50 карточек, который можно разбить на темы: (животные, игрушки, мебель и другие), а можно использовать все вместе, или каждую карточку отдельно.

**Этапы обучения:**

**1. «Дорисуй геометрическую фигуру»**

Если отгадывание друдлов даётся с трудом, то можно начать с самых простых детских вариантов. Это придумывание и превращения во что-либо из геометрических фигур. Но нужно придумать как можно больше вариантов.

**2. «Что за зверь?»**

Попробуем ограничить тему ответов, например, вопросом, а что это за зверь (мебель, еда, и т.д., можно использовать тематические наборы)? Сузив область поисков, мы поможем ребёнку сосредоточиться. И ему будет проще увидеть в каракулях, например, разных зверей. При затруднении ребёнка предлагаем свои версии. Объясняем, почему вы решили, что картинка похожа на данный предмет. Если ребенок настаивает на одном только ответе, переворачиваем картинку вверх ногами, и фантазии ребенка продолжаются.

**3.  «Дорисуй картинку».**

Перед ребёнком лежит лист с друдлом.  Ему необходимо дорисовать рисунок и дать ему название. Каждый ответ на вопрос «Что нарисовано на твоем рисунке?»   данный или услышанный ребёнком, развивает фантазию, творческое мышление, внимание, речь.

**4. «Придумай и нарисуй друдл».**

Предлагаем ребёнку нарисовать друдл, придумать название, воспитатель и другие дети пытаются отгадать, что задумал ребёнок. Это позволит развить у ребёнка не только воображение, но и умение вести диалог.

Друдлы желательно рисовать черным карандашом или черным фломастером на белой бумаге. Этот фон наиболее благоприятный для развития воображения и для полета фантазии

**Еще варианты использования:**

1. Придумайте 3-5 разных вариантов описания того, что изображено на рисунке.

На самом деле для каждого изображения возможно не менее 20-30 различных толкований.

2. Играть в компании. Смысл игры подобрать как можно больше версий. Игроки по очереди дают описание картинки. Описания недолжны повторяться. Кто не может придумать оригинальное описание – вылетает. Игра продолжается пока не останется один победитель.

3. Предложить несколько **друдлов**, дети определяют, что в них зашифровано и составляют небольшие рассказы.

В процессе работы с техникой «Друдл», дети нуждаются в сопровождении, а также, при необходимости – в направляющей, обучающей, разъясняющей помощи педагога.

Каждый ответ на вопрос «Что здесь нарисовано», сказанный или услышанный ребёнком, развивает фантазию, творческое мышление, внимание.

Друдлы –одна из тех игр, что объединяет детей и взрослых, помогает вместе думать, фантазировать и смеяться.

**Как научить ребенка придумывать интерпретации друдлов?**

**1.Подсказка рисунка**

Следуйте подсказкам из рисунка. Они могут быть смешными, странными, невероятными или банальными. Используйте эти идеи для того, чтобы генерировать различные варианты. Если ребенок затрудняется, подскажите. Например, зигзаг на картинке наводит на мысль о зубах, траве, заборе, так изображают волосы, застежки-молнии, неровные поверхности и т.д. изогнутая линия наводит на мысль о веревочке. Бумажка на веревочке для кошки. Или машинка на веревочке для ребенка. А может, камень, обвязанный веревкой и используемый в качестве якоря?

**2. Изменение ракурса**

Пусть ребенок попробует представить себе рисунок с точки зрения смотрящего сверху, снизу, с необычного ракурса, очень большим или очень маленьким, в необычной ситуации и т.д.

**3.Случайный импульс**

Возьмите произвольное слово (из журнала или книги, любой предмет в комнате или просто из головы) и каким-то образом привяжите его к картинке. Как- угодно! Затем, то же самое попробуйте проделать с двумя, а потом тремя словами сразу – это поможет избавиться от навязчивых идей и двигаться дальше.

Пример:

Первая мысль, которая приходит в голову почти сразу - озеро с втекающим в него ручейком. Подумав еще, можно додуматься до заглушки в ванную на веревочке (ассоциативная связь через слово вода и мыться).  
Посмотрев на будильник - часы - маятник. Мысль: Маятник настенных часов во время землетрясения.  
Посмотрев на телефон, подумать, что это, возможно, телефонный аппарат с проводом к трубке.

**4.Три слова.**  
Использование не одного, а трех слов сразу. Позволяет избавиться от навязчивых идей и двигаться дальше. Увеличение слов до трех увеличивает возможное количество вариантов.

**Вывод:**

Опираясь на практический опыт с технологией Друдлы, мы можем сделать вывод о значительной эффективности методики и рекомендовать Друдлы

к применению в профессиональной деятельности педагогов, т.к. они получат максимальный результат, выражающийся в уровне развития дошкольников.

1. **РАЗВИВАЮЩИЙ НАБОР ПСИХОЛОГА «ПРИОРИТЕТ»**

**7 МОДУЛЕЙ**

Используемая мной методика предполагает комплексный подход к развитию ребенка.

Это не только получение знаний по разным предметам, умение читать

и писать, но и глубокая проработка таких качеств, как внимательность, усидчивость, настойчивость, логическое мышление.

Набор психолога в максимальной комплектации занимает достойное место в кабинете педагога - психолога, помогая проводить эффективные индивидуальные и групповые занятия.

Для под Что входит в состав набора?

Модуль 1 «Движение на плоскости».

Модуль 2 «Геометрические фигуры».

Модуль 3 «Схожее и различное».

Модуль 4 «Пространственные объекты».

Модуль 5 «Навыки письма».

Модуль 6 «Хватательные движения».

Модуль 7 «Математические навыки».

готовки к школе важно

Для подготовки к школе в Модуль 1 «Движение на плоскости».

Игра происходит на дороге, сложенной из отдельных деревянных сегментов. Они сделаны таким образом, что линии маршрута легко состыковываются друг с другом. Сначала педагог может собрать дорогу сам. Это позволяет регулировать уровень сложности. Потом можно позволить ребенку самостоятельно построить маршрут.

Перемещение по плоскости происходит разными способами:

• катить шарик палочкой,

• проводить по линиям пальцем,

• водить фишкой (обычной или в виде машинки).

Модуль 2 «Геометрические фигуры». «

Педагог знакомит ребенка с геометрическими фигурами, проговаривая их названия, цвета. Малыш может искать похожие фигуры по форме или размеру, пробовать собирать квадраты из разных фигур. Для этого предусмотрены деревянные дощечки-основы. Более сложная задача – собрать из фигур определенное изображение: машину, дом, елочку. В процессе игры развивается

воображение, креативное мышление, усваиваются элементарные знания геометрии, счет.

Модуль 3 «Схожее и различное».

Более 100 деталей.

Занятия бывают разные по сложности. Собрать бусы или пирамиду по образцу, нанизать только определенные по форме и цвету бусины. В комплект входят соединительные детали, которые скрепляют деревянные стержни между собой. Это позволяет конструировать объемные фигуры. Игры с бусинами благоприятно сказываются на психическом состоянии ребенка. Перебирая гладкие фигурки, раскладывая их по цвету, малыш успокаивается, становится более сосредоточенным, наблюдательным. Модуль помогает узнать, что все фигуры могут иметь что-то схожее. Это позволяет анализировать.

Модуль 4 «Пространственные объекты».

Для этого в модуле предусмотрены разнообразные крепления и фишки, из которых на игровой доске можно собрать разные конструкции. Детали соединяются при помощи натянутых на них цветных нитей или резинок. Таким необычным образом можно создавать разные изображения по образцу, на определенную тему, из ограниченного количества деталей. Это развивает логическое мышление, творчество, мелкую моторику, интеллект.

Модуль 5 «Навыки письма». «вперед» и «назад», «быстро» и «медленно».

Для развития навыков письма из деревянных деталей выкладывается узор. По нему можно проводить пальцем, потом фишкой. Самый сложный процесс – катить шарик, направляя его деревянной палочкой с магнитом на конце, которую нужно держать правильно, как школьную ручку. понятия легче всего усваиваются на практике.

Модуль 6 «Хватательные движения».

Развивается кисть, пальцы. Ребенок лучше работает с мелкими деталями. Это сказывается на развитии участков мозга, отвечающих за речь.

Модуль 7 «Математические навыки».

Ребенок, используя модуль развивает математические способности.

Использую методические рекомендации к модулю В методических рекомендациях представлен большой перечень упражнений для индивидуальных и групповых занятий с детьми по каждому модулю.

Примеры упражнений:

• Модуль 1. Педагог создает пример дорожки-лабиринта. Задача ребенка –

повторить данный путь. Затем нужно провести шарик от одного конца в

другой, приподнимая и наклоняя доску. Развивается координация зрения и

действий рук, концентрация внимания.

• Модуль 3. Можно нарисовать на бумаге последовательность бусин. Детям

раздают одинаковое количество бусинок и шнурки. Задача – быстрее

команды соперников повторить указанный рисунок. Развивается навык

работы по образцу, концентрация и устойчивость внимания.

• Модуль 7. Педагог размещает на доске 12 одноцветных бусинок, затем

вместе с детьми считает каждую. Задача – разделить бусины на два, чтобы

получить равные части.